



LORENZO CASTORE

Fièvre

Vernissage mardi 12 mars 2024
de 18h à 22h

Exposition 13 mars – 11 mai 2024

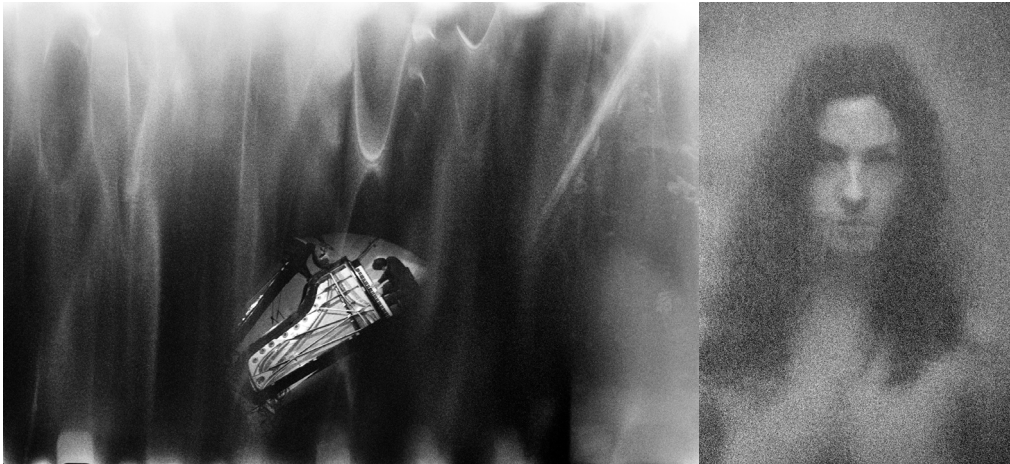


Galerie S.
8 rue du Bourg l'Abbé
75003 Paris
01 40 33 10 02 – contact@galerie-s.com
www.galerie-s.com

LORENZO CASTORE

Fièvre

Exposition 13 mars - 11 mai 2024



La galerie S. présente « Fièvre », une exposition monographique de Lorenzo Castore organisée dans le cadre de la sortie du livre éponyme aux éditions « La Main Donne ».

« Fièvre » est une plongée dans l'œuvre du photographe italien : une constellation d'images intimes qui parlent de l'artiste autant que de son rapport aux autres et au monde. L'exposition est ainsi conçue comme une expérience immersive où l'accumulation des images est propice à l'étourdissement. Elle participe du rapport viscéral de l'artiste à sa pratique : intuitive, nécessaire, physique et impulsive, elle « tend à quelque chose d'immatériel et de transcendant, en lien avec l'expérience du réel. »

Cet ensemble d'images invite à un voyage intérieur à travers le parcours de l'artiste et ses différentes séries, après la publication de son premier ouvrage *Paradiso* (2005) et la décision qui suivra d'abandonner la couleur. La singularité de son approche artistique est soulignée dans l'interview donnée par l'artiste à Caroline Benichou, retranscrite dans la postface de l'ouvrage « Fièvre » : « Je procède ainsi : je suis une voix intérieure que j'essaie de garder aussi libre que possible, je la laisse aller là où elle veut, et lorsqu'elle me paraît vraiment convaincante, je la suis avec toute l'énergie dont je dispose, en mettant la rationalité de côté. Je commence à travailler sans relâche et je continue tant que je sens qu'une évolution est possible. Chaque fois, l'expérience est différente. Par conséquent, la temporalité et la méthode le sont aussi. La seule constante est la recherche d'une tension émotionnelle qui suscite l'émerveillement. »

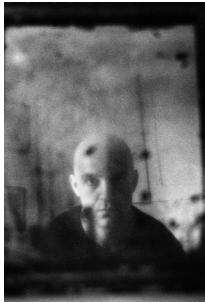
Chaque pièce est un autoportrait en creux de Lorenzo Castore et convoque la mémoire des différentes fièvres qui l'habitent : « un besoin de croissance intellectuelle et spirituelle, l'abandon au désir sensuel, la tentative d'entrer en relation avec l'autre ici et maintenant, et une tension vers le mystère infini. La fièvre est alimentée par la curiosité, l'empathie et l'instinct, mais l'énergie et la capacité sont limitées. »

Fièvre est un bouillonnement de photographies, traversant presque trente ans de pratique, à l'image de l'Etna qui accueille les visiteurs à l'entrée de l'exposition, son panache de fumée annonçant une éruption imminente : le calme avant la tempête. Pas banales, pas quotidiennes, pas voyeuses, ses images sont pourtant le reflet d'une existence telle qu'il en existe tant, faite de souffrance ou de joie, en toute subjectivité. « L'intime est un à-vif de l'être », dit Christine Delory-Momberger. C'est en effet dans le « terrain fertile de l'intime » que le photographe italien construit son œuvre : des petits riens et de grandes amours, des histoires privées ou un ordinaire universel, tirages argentiques conçus pour l'exposition et cadres vintage glanés en brocante, la tension des contraires est décidément ce qui meut Lorenzo Castore.

LORENZO CASTORE

Fièvre

Exposition 13 mars - 11 mai 2024



Né à Florence en 1973, Lorenzo Castore est un représentant significatif de la nouvelle photographie documentaire, il raconte le monde avec une sensibilité particulière et un langage original, comme pendant sa résidence à Deauville pour le Festival Planches Contact avec le projet Théo & Salomé. Après une enfance à Florence puis à Rome, Lorenzo Castore a vécu à New York, c'est là qu'il commence à pratiquer la street photographie.

De retour à Rome, il étudie le droit et il continue à photographier. Des voyages en Inde marqueront une étape importante dans son parcours. Depuis, à travers ses nombreux voyages du Kosovo jusqu'à Cuba en passant par la Pologne, il développera son intérêt profond pour des sujets engagés et un regard particulier capable de s'appuyer autant sur la couleur que sur le noir et blanc pour traduire des situations réelles et perceptions subjectives.

En 2002, Lorenzo Castore rejoint l'Agence/Galerie VU' à Paris, il commence à exposer, publier et gagner des prix régulièrement. Parmi ses nombreux livres Nero, Paradiso, Ewa and Piotr, Ultimo Domicilio, Land et A Beginning. En 2018, le Festival Images Vevey en Suisse lui consacre une exposition importante et il participe à deux collectives : 100 years of Leica à Rome et Eyes Wild Open à Bruxelles ; en 2019 il expose à la galerie Folia à Paris. Il rejoint la galerie S. lors de sa création en 2023.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection récente)

2023

– SÉTE #23 Image Singulieres Festival. Sète

2022

- 2001-2007 | LACK & LONGING Galerie Anne Clergue.
- INTERIOR Alessia Paladini Gallery. Milan
- Officine Fotografiche. Rome

2020

- THÉO & SALOMÉ Planches Contact Festival. Deauville

2018

- LAND Czytelnia Sztuki. Gliwice
- Images Festival. Vevey
- EWA & PIOTR Noorterlicht Festival.

2017

- SOGNO #5 MACRO Museum. Rome

LIVRES (sélection récente)

FIÈVRE (2024) Lamaindonne

SÉTE #23 (2023) Le Bec en l'Air

2001-2007 | LACK & LONGING (2022) L'Artiere

WALLS (2022) Grani Edizioni

LORENZO CASTORE

Fièvre

Exposition 13 mars - 11 mai 2024

LIBRES DE DROITS



Jeanne.

Strasbourg, France, 2007.
© Lorenzo Castore, courtesy
Galerie S.



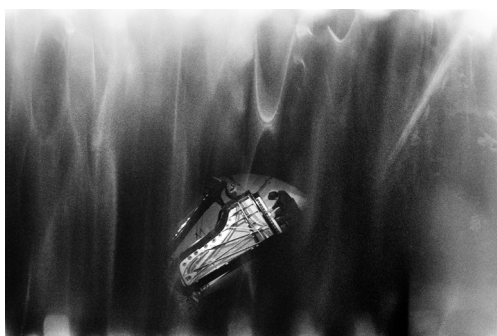
Etna volcano,

Italy 2018
© Lorenzo Castore, courtesy
Galerie S.



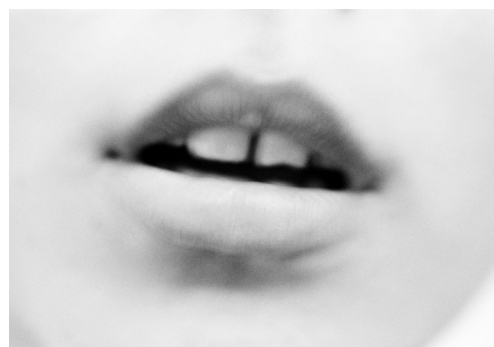
Eugenia IV.

Noli, Italy 2018.
© Lorenzo Castore, courtesy
Galerie S.



Philip Glass at the piano.

Rome, Italy 1997.
© Lorenzo Castore, courtesy Galerie S..



Mouth.

Gliwice, Poland 2000.
© Lorenzo Castore, courtesy Galerie S.

LORENZO CASTORE

Fièvre - Parution aux Editions La Main Donne

Exposition 13 mars - 11 mai 2024



“Les séries du photographe italien Lorenzo Castore, prises sur plusieurs années, s’intéressent à la mémoire, émotionnelle, personnelle et collective. Par son esthétique et sa volonté de rupture, son œuvre est placée dans la lignée de la « photographie tremblante », dans la continuité de grands noms de la photographie comme Robert Frank.

Ici, il évoque ce qu’il appelle son “éducation sentimentale”.

Un corpus d’images au plus près de la peau et de l’intimité, qui convoque la sensualité tout autant que la tendresse, un certain violence tout autant qu’un véritable romantisme. Et autour de ses images, paysages et scènes de vie viennent résonner avec la même force, et font dialoguer les sentiments et les sensations entre eux.

Un travail de l’intimité !”

Caroline Benichou

Editions La Main Donne

Préventes lors du vernissage le 12 mars 2023

format 19,2 x 25,7 cm

134 pages

60 photographies en noir et blanc

couverture brochée avec rabat et reliure suisse

encre argent sur papier noir

marquage à chaud

Poids 1 kg

Dimensions 20 x 25 x 1,5 cm

Photographe

Lorenzo Castore

ISBN: 978-2-492920-08-0

36,00 €