



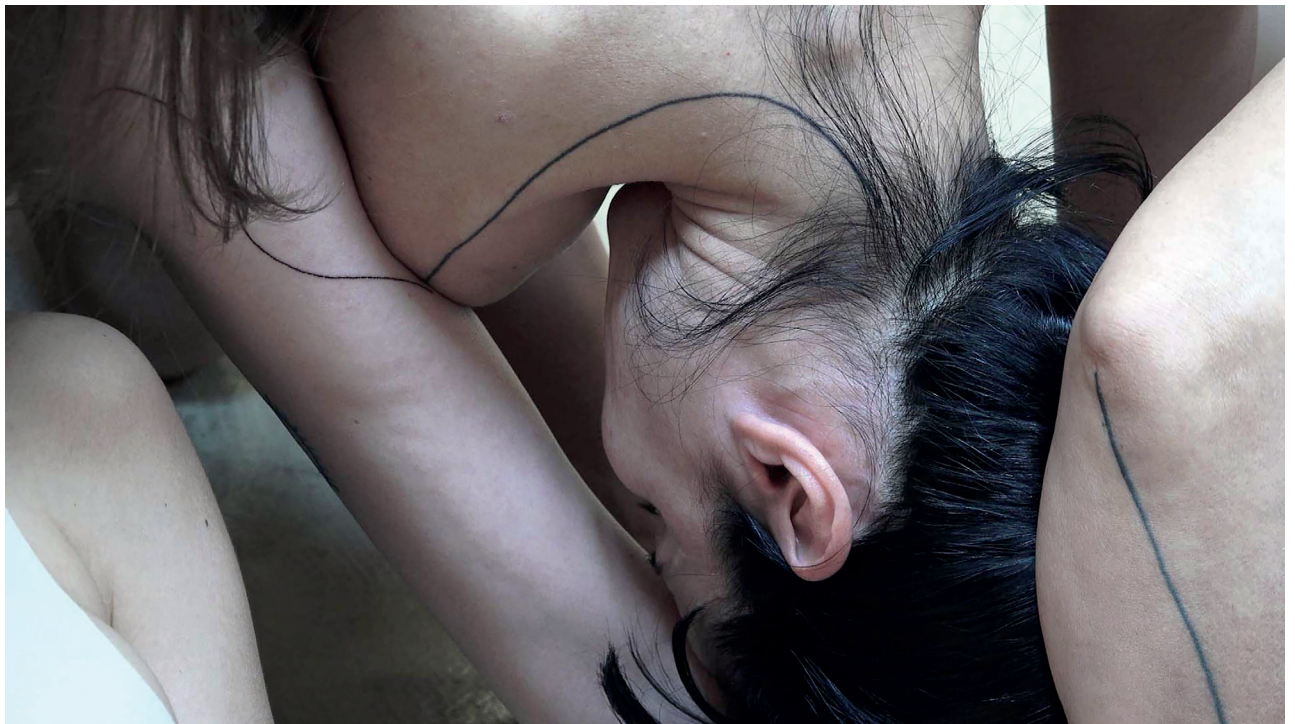
# S.I.S. Boryana Petkova & Iskra Blagoeva

commissariat : Elora Weill-Engerer

Vernissage samedi 18 mai 2024

de 16h à 20h

Exposition 18 mai – 15 juin 2024



Galerie S.

8 rue du Bourg l'Abbé

75003 Paris

01 40 33 10 02 – [contact@galerie-s.com](mailto:contact@galerie-s.com)

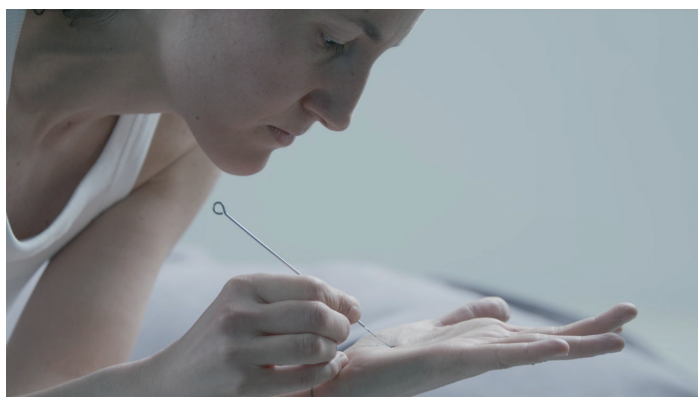
[www.galerie-s.com](http://www.galerie-s.com)

S.I.S.

Boryana Petkova & Iskra Blagoeva

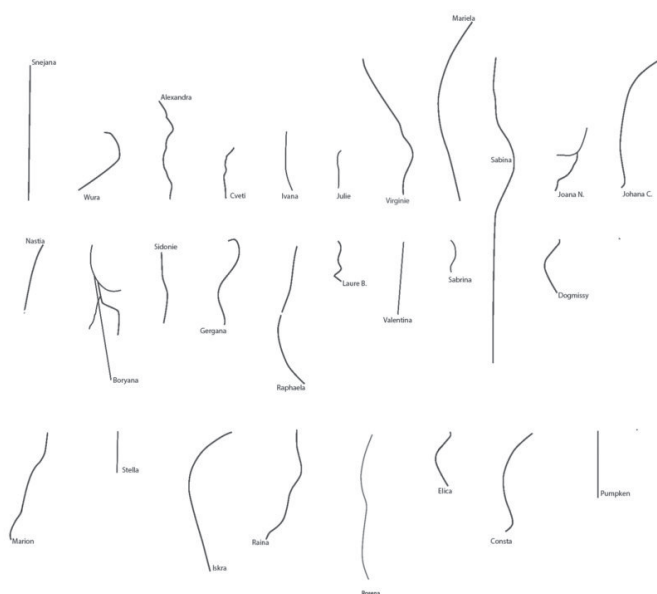
Commissariat : Elora Weill-Engerer

Exposition 18 mai - 15 juin 2024



La galerie S. présente «S.I.S.», un projet participatif en constante évolution lancé en 2021 par les artistes bulgares Boryana Petkova et Iskra Blagoeva, en collaboration avec un nombre croissant de participant-e-s. Ce projet, présélectionné pour le pavillon bulgare de la Biennale de Venise 2024, découle d'une idée commune : travailler à la création d'une nouvelle forme de sororité, symbolisée par une ligne tatouée sur le corps de femmes et de personnes non-binaires, visant à les relier à travers les générations et les continents. La première ligne prend sa source au creux de la paume de la main gauche de Boryana Petkova et prolonge sa ligne de vie. Elle serpente ensuite sur le corps des autres. Les lignes sont ensuite vectorisées, agrandies à l'échelle 1/10 et transformées en sculptures métalliques qui envahissent l'espace de la galerie. Les moments de connexion des corps à l'endroit où les lignes se rencontrent ont donné lieu à des vidéos performatives qui seront également présentées à la galerie S.

Pour ces deux artistes, le point central de leur démarche est une exploration continue du corps en tant que lieu de conservation et de production de connaissances, une pratique millénaire chez les femmes. Ainsi, l'exposition, commissariée par Elora Weill-Engerer, lauréate du prix de la critique d'art 2023, proposera chaque samedi des rendez-vous performatifs afin de recevoir sa ligne et de participer au projet, mais aussi de le propager physiquement hors des murs de la galerie.



S.I.S.

Boryana Petkova & Iskra Blagoeva

Exposition 18 mai - 15 juin 2024

PROGRAMME DE PERFORMANCES



**Samedi 1er juin : NUIT BLANCHE**

18h : Performance S.I.S. à la galerie S. et déambulation dans le quartier

& **Dimanche 2 juin : 16h** : Performance S.I.S. depuis le métro Concorde jusqu'au jardin des Tuileries

À l'occasion de l'exposition à la galerie S., le S.I.S. projet s'activera pour la première fois dans l'espace public sous forme performative. Les participant·es du projet se réuniront pour assembler et démonter les trente et un fragments métalliques (agrandis à partir des trente et une lignes tatouées) produits pour l'exposition dans le cadre d'une nouvelle œuvre sculpturale performative. Les S.I.S. manipuleront les éléments de la ligne, les déplaceront, les feront pivoter, les ajusteront, les desserreront et occuperont physiquement tout l'espace de l'exposition - à l'intérieur et à l'extérieur. Cette performance aura lieu directement dans l'espace public. De cette manière, la ligne devient «vivante» grâce aux efforts répétés des participant·es pour se connecter, visualisant ainsi une tentative de construction communautaire puissante mais extrêmement fragile.

**Mardi 21 mai, Samedi 8 juin et Samedi 15 juin :**

de 14h à 19h

Rendez-vous individuels de tatouage pour recevoir la ligne S.I.S. au coeur de l'exposition pour les intéressé·es : [contact@galerie-s.com](mailto:contact@galerie-s.com)

S.I.S.

Boryana Petkova & Iskra Blagoeva

Exposition 18 mai - 15 juin 2024



## MANIFESTO



S.I.S.

S-Conjuration. A Choice. An Oath. Resistance. Skinning.

S.I.S. is an anarchist union - an open group of women and woman-like beings.

S.I.S. women are young, old, yellow, blue, pink, green. Friends, enemies, mothers, grandmothers, daughters, mothers-in-law, witches, sisters.

S.I.S. women are independent and free - socially and sexually. S.I.S. women are sinful saints.

S.I.S. women are beautifully angry.

S.I.S. women use magic.

S.I.S. women can heal and curse.

S.I.S. speak different languages, but are connected to each other by a hissing line. S.I.S. line goes beyond time.

S.I.S. line has no beginning and no end.

S.I.S. line is mischievous, cutting, fragile.

S.I.S. line is alive.

S.I.S. line is endless.

S.I.S. line is screaming.

S.I.S. is a choice.

Every S.I.S. has a line carved into her skin - the shape, size, and location of this line is a personal choice of each woman. Every S.I.S. can (if she desires and knows how) tattoo and pass on this line. Passing happens when two bodies touch so that the end of one line becomes the beginning of another.

S.I.S. Oath

Every S.I.S. swears before being tattooed not to stop the line and to pass it on to chosen woman (s). There is no time limit or limit on passing on the line.

S.I.S. Resistance

S.I.S. women have the right to devise different ways in which the line can occur.

S.I.S. is magic.

S.I.S. has the power to change, shape, destroy, criticize, love, bite. S.I.S. is strength. This strength can be used by S.I.S. on a personal, social, and artistic level.

S.I.S.. is a river.

S.I.S line appears and disappears. Its constantly created and destroyed. On our bodies, in our minds, in time.

S.I.S.S.S. is a vital artery.

S.I.S.S.S. is a snake.

S.I.S.S.S. is a spell, a performance and a revolution.

S.I.S.S.S. sssskinning S.I.S.S.S. women are from all corners of the world and speak different languages, but they all hiss. Sssssssssss.

S.I.S.

Boryana Petkova & Iskra Blagoeva

Exposition 18 mai - 15 juin 2024

## MANIFESTE



S.I.S.

S - Sortilège. Un choix. Un serment. Résistance. Écorchure.

S.I.S. est un rassemblement anarchiste - un groupe ouvert de femmes et de personnes se définissant comme fxmms.

Les fxmms S.I.S. sont jeunes, âgées, jaunes, bleues, roses, vertes. Amies, ennemies, mères, grand-mères, filles, belles-mères, sorcières, sœurs.

Les fxmms S.I.S. parlent différentes langues, mais sont connectées les unes aux autres par une ligne sifflante.

Les fxmms S.I.S. sont indépendantes et libres - socialement et sexuellement.

Les fxmms S.I.S. sont des saintes pécheresses.

Les fxmms S.I.S. sont magnifiquement en colère.

Les fxmms S.I.S. utilisent la magie.

Les fxmms S.I.S. peuvent guérir et maudire.

La ligne S.I.S. va au-delà du temps.

La ligne S.I.S. n'a ni début ni fin.

La ligne S.I.S. est espiègle, tranchante, fragile.

La ligne S.I.S. est vivante.

La ligne S.I.S. est infinie.

La ligne S.I.S. crie.

S.I.S. est un choix.

Chaque S.I.S. a une ligne gravée dans sa peau - la forme, la taille et l'emplacement de cette ligne sont un choix personnel de chaque fxmme.

Chaque S.I.S. peut (si elle le désire et sait comment) tatouer et transmettre cette ligne.

Le passage se produit lorsque deux corps se touchent, de sorte que la fin d'une ligne devient le début d'une autre.

Serment S.I.S.

Chaque S.I.S. jure avant d'être tatouée de ne pas arrêter la ligne et de la transmettre à la fxmme (ou aux fxmms) choisie(s). Il n'y a pas de limite de temps ou de limite de transmission de la ligne.

Résistance S.I.S.

Les fxmms S.I.S. ont le droit de concevoir différentes manières dont la ligne peut se produire.

S.I.S. est magique.

S.I.S. a le pouvoir de changer, de façonner, de détruire, de critiquer, d'aimer, de mordre. S.I.S. est force.

Cette force peut être utilisée par S.I.S. à un niveau personnel, social et artistique.

S.I.S. est une rivière.

La ligne S.I.S. apparaît et disparaît. Elle est constamment créée et détruite. Sur nos corps, dans nos esprits, dans le temps.

S.I.S.S.S. est une artère vitale.

S.I.S.S.S. est un serpent.

S.I.S.S.S. est un sortilège, une performance et une révolution.

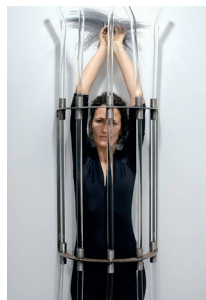
S.I.S.S.S. dépèce. S.I.S.S.S. Les fxmms viennent des quatre coins du monde et parlent différentes langues, mais elles susurrent toutes. Ssssssssssss.

S.I.S.

Exposition 18 mai - 15 juin 2024



## BORYANA PETKOVA



Boryana Petkova est née à Sofia en Bulgarie en 1985 et a été diplômée de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia en 2011 et de ESAD Valenciennes, France en 2015.

«Les marques de mon histoire personnelle se transforment en lignes, connectant mon corps à l'expérience humaine collective, reflétant les circonstances de notre existence. Je travaille avec les défis de notre existence en tant que matières premières, transformant la douleur, la peur et la honte en outils pour la métamorphose et la prise de conscience de soi. Mon acte primaire de rébellion est le rêve qui émerge des normes existantes et s'oppose aux limitations imposées par nous-même.»

Certaines de ses expositions et performances récentes comprennent Mother tongue (New York 2023) Zone de contact curator Yvannoé Kruger à Poush (France, 2023) ; Needles in a Haystack curatrice Svetlana Kiumdjieva à la National Gallery (Bulgarie, 2023) Printemps silencieux curator Pascal Neveux au Frac Picardie (France, 2023) ; Fait Machine curators Margherita Balzerani et Noelig Le Roux au Musée International des Arts Modestes (France, 2023) ; Gulliver's sketchbook curator Ludwig Seyfarth au KAI10 Arthema Foundation (Allemagne, 2022) ; Mutuus avec Cedric Esturillo au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse (France, 2019) ; L'Arbre de Darwin au FRAC Limousin (France, 2018).

Boryana Petkova vit et travaille à Paris, elle est artiste résidente à Poush Manifesto depuis 2020.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection récente)

2023

SIS avec Iskra Blagoeva, Galerie Doza, Sofia, Bulgarie

Burnt.Burn.Will Burn, commissaire Snejana Krasteva, Galerie Plus359, Sofia, Bulgarie

2022

Icy water burnt my throat RigLab, Migennes

Hyperdrawing duo show with Katrin Strobel, curated by Joana Neves FRAC PICARDIE, Amiens

Can you see the black cloud ? duo show avec Olga Sabko, curated by Chloé Bonnie More, Ilian Rebei gallery, Paris

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection récente)

2023 Machine - made, commissaires Margherita Balzerani & Noelig LeRoux, Museum of Modest Art Sète, France

Contact Zone, Poush Manifesto, Paris, France

Needles in a Haystack, National Gallery, Bulgaria

Printemps silencieux, commissaire Pascal Neveux, FRAC PICARDIE, Amiens, France Zone de Contact, commissaire Yvannoé Kruger, Poush, Saint Ouen, France Chevalereses, commissaire Sidonie Gaychet, Galerie S, Paris, France

S.I.S.

Exposition 18 mai - 15 juin 2024



ISKRA BLAGOEVA



Iskra Blagoeva est née en 1978 à Sofia, en Bulgarie, où elle vit et travaille actuellement. Elle a obtenu son diplôme de l'Université des arts appliqués de Vienne. Elle a participé à des expositions en Bulgarie et dans d'autres pays européens. En 2012, elle a été résidente à la Villa Waldberta à Munich. En 2013, elle a participé au deuxième Festival contemporain de Sofia. Elle a été récompensée par le prix de la peinture lors du Concours national pour jeunes artistes, sculpteurs et critiques d'art de la Fondation «St.st. Cyril et Method», ainsi qu'un prix au Concours pour jeunes auteurs du «Centre européen pour la culture et le débat GRAD» à Belgrade. Elle a été nommée pour le prix BAZA. Bien qu'elle préfère particulièrement la peinture, Iskra Blagoeva utilise également divers autres médias. Quel que soit le format ou l'échelle de ses œuvres, elles proviennent toujours d'une «esthétique contrôlée de manière non ambiguë, représentant un pont entre la culture visuelle contemporaine et les moyens d'expression classiques tels que le symbolisme, la vanité, la nature morte, etc.»

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection récente)

2023

"Crossing Borders" exhibition project with Dechko Uzunov, curated by Lyuben Domozetski, Gallery- Museum "Dechko Uzunov", Sofia

"SIS", more than collaboration with Boryana Petkova, curated by Snejana Krasteva, DOZA Gallery, Sofia, Bulgaria

"Infinity Mirroring", project- collaboration with Stela Vasileva, curated by Jana Babušiaková, Station Gallery, Bratislava, Slovakia

"77 ½", project collaboration with Valentina Sciarra, White Cube Gallery- Toplocentrala, Sofia, Bulgaria

2022

"77 ½", project collaboration with Valentina Sciarra, Sofia Art Week

"NEVER ROBERTA", project collaboration with Tekla Aleksieva, ONE Gallery, Sofia, Bulgaria

"We Could Be Heroes", project collaboration with Tekla Aleksieva, Goethe Institut - Sofia, Bulgaria

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection récente)

2023

"HAPPY", curated by Johan Gustavsson, Struktura Gallery, Sofia

"Needles in a Haystack", curated by Svetlana Kuyumdzhieva, National Gallery Sofia, Bulgaria

"The Brick", organized by "Process -Space Foundation", Center for Culture- ReBonkers, Varna

2022

"Jeanne-Claude for Beginners or Power Girls in Public Space", curated by Luchezar Boyadjiev, Sarieva hub, Plovdiv, Bulgaria

"Dangerous Beauty", curated by Stephan Stoyanov, Centre for Contemporary Art and Library, Burgas, Bulgaria

Manifesta 14 Biennial, curated by Catherine Nichols, Pristina, Kosovo

S.I.S.

Boryana Petkova & Iskra Blagoeva

Exposition 18 mai - 15 juin 2024



Commissaire : ELORA WEILL-ENGERER



Elora Weill-Engerer est curatrice, critique d'art et historienne de l'art diplômée de l'Ecole du Louvre et des universités de Paris 4 et Paris 1. Elle est membre du conseil d'administration de C-E-A (Commissaires d'exposition associés) et a signé des expositions collectives et personnelles (Le Houloc, Tour Orion, Fair Play, galerie PACT). Egalement membre de l'Association internationale des critiques d'art (Aica), elle a obtenu plusieurs prix et bourses dans le cadre de ses activités, notamment le Prix Dauphine pour l'art contemporain, la Bourse Ekphrasis, le Prix Point de Vue et le prix Aica-France de la critique d'art (2023). Après trois années en tant que responsable de la galerie ETC, spécialisée dans le minimalisme sensible, elle développe ses recherches sous la forme d'un dialogue entre les périodes historiques, du XVIIIe siècle au contemporain, et contribue à plusieurs journaux, monographies et revues artistiques. Elle s'intéresse au croisement entre les formes artistiques et la linguistique et à la manière dont les artistes permettent de penser les enjeux sociaux, politiques, environnementaux et féministes symptomatiques de la société actuelle. Ses axes de recherche englobent notamment les identités roms, manouches et gitanes dans l'art contemporain, la question des stéréotypes et le portrait politique de l'artiste en nomade. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat sous la direction de Pierre Wat et Elvan Zabunyan (ED-441, HiCSA, Université Paris 1) et est enseignante à Paris I-Sorbonne et l'Ecole du Louvre.



S.I.S.

Boryana Petkova & Iskra Blagoeva

Exposition 18 mai - 15 juin 2024

LIBRES DE DROITS



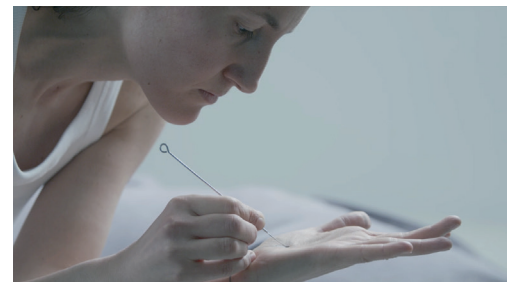
S.I.S. III  
© photo credit Milena Edvig, S.I.S project,  
courtesy Galerie S.



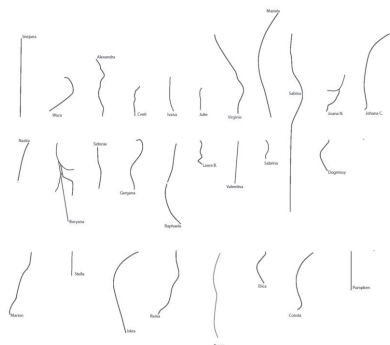
S.I.S.line  
*made by combining different segments*  
© S.I.S project, courtesy Galerie S.



S.I.S. III  
© photo credit Milena Edvig, S.I.S project,  
courtesy Galerie S.



S.I.S. video still, 2022  
© photo credit Deyan Parouchev, S.I.S project,  
courtesy Galerie S.



S.I.S. vectorised lines  
© S.I.S project, courtesy Galerie S.